

## El festival Primavera Sound



# Pixies, leyendas profesionales

**CRÓNICA** El cuarteto de Boston resucitó sus clásicos con eficaz automatismo en el FòrumJORDI BIANCIOTTO  
BARCELONA

Esta vez, para disimular un poco, Pixies han vuelto con un disco nuevo, *Indie Cindy*, el primero en 23 años, con el que suavizan su aspecto de grupo volcado en las giras crónicas de grandes éxitos. Aunque, claro, luego pasa lo que pasa: ninguna de sus creaciones modernas puede mirar de tú a tú a *Bone machine*, *Wave of mutilation* o *Velouria*, por mencionar solo tres de las que el grupo de Boston interpretó, solo para entrar en calor, en la primera tanda de canciones del concierto del viernes en el Fòrum.

Estos Pixies ya no son los mismos que hace más de dos décadas pasaron al público que llenó Zeleste y Studio 54, y no solo porque ya no esté ahí Kim Deal (eso sí, se abstuvieron de tocar su *Gigantic*) sino porque la motivación, la intención y el contexto son drásticamente diferentes. Pero como disponen de uno de los



FERRAN SENDRA

▶▶ Frank Black, durante el concierto de Pixies en el Parc del Fòrum, el viernes por la noche.

Primavera Sound. En su tercer *revival* (tras los del 2004 y 2010), la Frank Black y compañía lucieron medallas con un *setlist* que solo se encalló un poco con las nuevas canciones, como *Bagboy* y *Magdalena 318*, muy *pixienianas*, por otra parte, y que resultó imperativo en una segunda parte que culminó con *Monkey gone to heaven*, *Debaser*, *Vamos* y *Where is my mind?* Las fuentes del indie-rock.

**INTENSIDAD CONTENIDA** // En los escenarios grandes del Fòrum, The National se superó con esa sinuosa manera que tiene de alcanzar altas cotas de intensidad emocional sin despeñarse (de *I should live in Salt* a *This is the last time*, y un *Slow show* con Justin Vernon, de Bon Iver, como invitado sorpresa), aunque Matt Berninger acabó mostrando su fondo pasional en unos *Mr. November* y *Terrible love* que colocaron el listón a una razonable altura. Slowdive, otra reliquia restaurada, sugirió, pese a su espesor, que el rock opaco y el *shoegazing* de primeros de los 90 resulta influyente en muchos grupos actuales.

En otros espacios, en un Fòrum recuperado tras la tormenta diaria de media tarde, hubo pases sustanciosos de la cantautora Sharon van Etten y su banda, con su folk-rock de maneras lánguidas (y piezas recientes como *Tarifa*, que, como reveló, compuso durante unas vacaciones en Andalucía), y el venerable Dr. John. El pianista de Nueva Orleans se lució con una promiscua sesión en complicidad con una banda refinada (Sarah Morrow al trombón) que fundió swing, funky rock'n'roll con sapiencia cajún hasta cerrar con un *Such a night* para la memoria. ≡

mejores repertorios de la escena y le ponen toda la profesionalidad, e incluso cierta pasión interpretativa, pueden seguir así años y años, viviendo de aquellas cosechas fértiles que en su día inspiraron a un naciente rock alternativo que ahora señala los contornos de festivales como

ORQUESTRA SIMFÒNICA  
JULIÀ CARBONELL  
DE LES TERRES DE LLEIDA - OJC

DALLAS SYMPHONY CHORUS

*Requiem de Mozart*

Solistes: Júlia Farrés-Llongueras Marta Infante Josep Fadó Josep Ferrer

Director: Alfons Reverté



DSC conductor: Joshua Habermann

18 DE JUNY: AUDITORI MUNICIPAL ENRIC GRANADOS LLEIDA

19 DE JUNY: ESSLÈSIA DEL MONESTIR DE PEDRALBES BARCELONA

HORARI: 20:30 h - PREU VENDA: 12€ /15€

## El certamen alcanza los 190.000 asistentes en su 14ª edición

J. B.  
BARCELONA

A falta de contabilizar la asistencia de la noche del sábado, Primavera Sound estimó ayer que, en su 14ª edición, ha batido un nuevo récord de asistencia al alcanzar las 190.000 personas, lo que supone un aumento del 11,8% respecto al año pasado, en que atrajo a 170.000 asistentes. El festival cerró sus puertas esta madrugada, aunque la programación Primavera a la Ciutat, con conciertos en la Ciutatella y las salas Apollo y Barts, ofrece a lo largo de hoy sus últimas actuaciones con artistas como Mark Eitzel, Juana Molina, Dum Dum Girls y Renaldo & Clara.

Queda atrás una edición castigada por las lluvias, si bien no se ha llegado a cancelar ninguno de los más de 300 conciertos programados. Un Primavera Sound que, como es costumbre, ha atraído a un público extranjero abundante, cifrado en un 44%. La organización destaca el incremento significativo de los asis-

tentes procedentes del Reino Unido e Italia. Es aún un poco superior el porcentaje de profesionales internacionales, un 51% del total de 2.635 registrados en el apartado de PrimaveraPro. Acreditados procedentes de 58 países del mundo, entre ellos Brasil, Japón, Sudáfrica y Nueva Zelanda. PrimaveraPro ha experimentado un crecimiento de visitantes del 31,6% respecto al año pasado.

**EL JUEVES, NOCHE ESTRELLA** // El aumento de público tiene que ver con la extensión del festival a diversos escenarios urbanos y salas. En esta edición, la jornada más concurrida ha resultado ser la del jueves, que atrajo a 53.000 personas, 6.000 más que en el 2013, mientras que el viernes se quedó en 50.000, una cifra que se esperaba repetir anoche. La dirección del festival lanzó ayer una petición al Ayuntamiento: que mejore el pavimento del Fòrum y cuide de su mantenimiento, deteriorado en algunos tramos del recinto. ≡

ENTRADES LLEIDA:  
Web i taquilles de l'Auditori  
ENTRADES BARCELONA:



Propostes

Fes-te soci

Sobre el Club

+ Info

La Llibreria

Arts Escèniques | Concerts | Cinema | Vins | Museus i galeries | Espais | Viatges / Rutes | Llibres | CD | DVD | Regal Club

**NOU!** Exclusiu TR3SC | Festivals | Infantil i familiar

Inici > Concerts > Dallas Symphony Chorus i l' Orquestra Julià Carbonell

## Dallas Symphony Chorus i l' Orquestra Julià Carbonell

Concerts

### Dallas Symphony Chorus i l' Orquestra Julià Carbonell

El Cor de la Simfònica de Dallas ens presenten el Requiem de Mozart!

**19 de juny del 2014 a les 20:30h**

Espai: **Església Monestir De Pedralbes**

Condicions:

Entrades disponibles fins a exhaurir existències i segons l'aforament de la sala



Socis	12€
Estalvi	3€
Descompte	20%
Preu real	15€

**iniciar la compra**

PER A TR3SC MICRO, BÀSIC I PREMIUM

M'agrada 0

Seguir 9,754 seguidores

Tweet 0

+1

Pin it

93 lectures



Afegeix un comentari...

Comenta utilitzant...

Selecciona el dia en que vols anar-hi

juny / 2014

dl dt do di du de da



CONFLICTO POR UNA FINCA OCUPADA



## Sants, tras la batalla

JOSEP GARCIA

Los disturbios de Sants de anoche se saldaron con 53 contenedores quemados y daños en escaparates -- El alcalde cifra en 78.000 euros los daños causados

PERFIL: En el ojo del huracán

EL PROCESO SOBERANISTA



JOAN CORTADELLAS

### Mas insta a Rajoy a "dejar el piloto automático" y "coger el mando"

RAFA JULVE / Barcelona

PREMIO HISTÓRICO



### Paz Herrera : "No sé cómo viven los millonarios"

La concursante de 'Pasapalabra' se embolsó el miércoles un premio récord de 1,3 millones de euros

'Pasapalabra' entrega 1,3 millones a una concursante

ÚLTIMAS NOTICIAS

16:56 Bayer destaca la "ventaja competitiva" de la planta de Tarragona

16:38 Paz Herrera : "No sé cómo viven los millonarios"

16:37 La excúpula de Caixa Penedès, dispuesta a devolver 28,6 millones de sus pensiones

16:30 Fallece Maya Angelou, voz imprescindible de Estados Unidos



24 EUROS

### Rosana presenta en directo su nuevo disco '8 lunas'

ATRIUM VILADECANS - 1 DE JUNIO

El recital de la artista canaria repasará su carrera a través de sus grandes canciones

MÚSICA



15 EUROS

### Réquiem de Mozart en la iglesia del Monasterio de Pedralbes

19 DE JUNIO

La obra será interpretada por la Orquesta Simfónica Julià Carbonell acompañada del Dallas Symphony Chorus

# ORQUESTRA SIMFÒNICA JULIÀ CARBONELL DE LES TERRES DE LLEIDA - OJC

## DALLAS SYMPHONY CHORUS

# *Requiem de Mozart*

*Solistes: Júlia Farrés-Llongueras Marta Infante Josep Fadó Josep Ferrer*

*Director: Alfons Reverté*



*DSC conductor: Joshua Habermann*

18 DE JUNY: AUDITORI MUNICIPAL ENRIC GRANADOS LLEIDA

19 DE JUNY: ESSLÈSIA DEL MONESTIR DE PEDRALBES BARCELONA

HORARI: 20:30 h - PREU VENDA: 12€ / 15€



ENTRADES LLEIDA:  
Web i taquilles de l'Auditori  
ENTRADES BARCELONA:





# Coro Masculino de Adultos y Niños de la Catedral Grace

## CATEDRAL DE BARCELONA



**Director:**  
**Benjamin Bachmann**

**Martes 25 de junio**

**Hora: 17:15**

Placa de la Seu, s/n

08002 Barcelona

**ENTRADA GRATUITA**

*Este talentoso coro de California celebra de gira por España su primer centenario!*

Concierto presentado por SecretsBCN



Concert and Travel Arrangements by Classical Movements  
[www.ClassicalMovements.com](http://www.ClassicalMovements.com)

For more details, please contact Mary Katherine Vigness at  
[marykatherine@classicalmovements.com](mailto:marykatherine@classicalmovements.com)/+1 (703) 6836040



**“El Pacific Boychoir va más allá del alcance de la mayoría de los coros juveniles” - *New York Times***

# **Pacific Boychoir**

**Dirigidos por Kevin Fox**

**Director asistente, Brandon Adams**

**Miércoles 18 de Julio 2012 a las 17.15**



**CATEDRAL DE BARCELONA**

**Entrada GRATUITA**

**Espirituales americanos, obras clásicas  
y contemporáneas**

**“El sonido y musicalidad del Pacific Boychoir es asombrosa” *Los Angeles Times***

**Concierto Coral presentado por Classical Movements y Secretsbcn**

